Moderation Klassikwelt 11. 11. 2020

Einen schönen guten Abend und willkommen zur Klassikwelt am Mittwoch. Die drei großen B´s der Musikgeschichte sind heute dabei – sprich Bach, Beethoven und Brahms. Dazu gibt es am Ende die neue und wunderbare CD „Pennies from Heaven“ des Mandelring Quartetts mit Zugabestücken zwischen E- und U-Musik.

[…]

Bremen Zwei mit der Klassikwelt und Neuheiten vom Phonomarkt. Die Bratsche ist ein herrliches Instrument, doch sie hat es schwer. Es gibt Tausende von Witzen über die Bratsche und ihre Spieler, und gegenüber der strahlenden Geige ist die Viola oft das hässliche Entlein. Hört man aber das neue Album des türkischen Virtuosen Atilla Aldemir, dann sollten sich alle Bratschenwitz-Erzähler schnell in die Ecke stellen und schämen.

[…]

Aldemir spielt hier die sechs Sonaten und Partiten von Johann Sebastian Bach in einer Bearbeitung für die Viola. Das klingt erstmal überraschend, doch das Ergebnis ist mehr als überzeugend. Attila Aldemir spielt die Stücke mit der gleichen Virtuosität wie auf einer Geige, doch der Sound geht hier fast noch mehr unter die Haut. Der volle, sämige und warme Klang seiner Viola von 1560 passt perfekt zu Bach. Dazu kommt Aldemirs wirklich überragendes Spiel: musikantisch und tänzerisch, aber auch klar und intelligent. Hier ein erstes Beispiel: Attila Aldemir mit dem Allegro aus Bachs Violinsonate a-moll, gespielt auf der Bratsche…

Musik Bach Sonate – 6´06 (CD 1 Track 16)

Klar, warm und klug strukturiert – so klingt der Bach des türkischen Geigers und Bratschers Attila Aldemir. Das war das Allegro aus der Solosonate in a-moll, Werkverzeichnis 1003. Aldemir spielt auf seinem neuen Doppelalbum die „Sei Solo“ von Bach, also die 6 Sonaten und Partiten für Violine – hier allerdings auf einer Bratsche, die 1560 gebaut worden ist.

Die Klassikwelt auf Bremen Zwei heute mit neuen Kammermusik-Aufnahmen. Die neue Bach-Platte von Attila Aldemir ist in der Köthener St. Agnus Kirche entstanden. Dort hat Bach selber 6 Jahre gelebt und gearbeitet, und dieser authentische Aufnahmeraum hat Aldemir unglaublich inspiriert. Man spürt, dass Aldemir in Bachs Musik aufgeht, sie liebt und versteht. Bei der Aufnahme in Bachs Köthener Kirche war er dem Komponisten anscheinend besonders nah. Aldemirs Bach berührt und bewegt, und trotz aller Raffinesse und Komplexität erreicht diese extrem ausgefeilte Musik direkt das Herz.

Hier kommt Atilla Aldemir noch einmal, diesmal mit Bachs wohl berühmtestem Solostück, der Chaconne aus der d-moll-Partita. Eine Art „musikalisches Weltkulturerbe“ und eines der tollsten Stücke der Musikgeschichte…

Musik Bach Chaconne – 14´20 (CD 2 Track 5)

Atilla Aldemir mit Johann Sebastian Bachs berühmter Chaconne in d-moll, gespielt auf der Bratsche. Eine grandiose neue Aufnahme des in der Türkei geborenen Musikers. Auf seinem neuen Doppelalbum spielt er die 6 Sonaten und Partiten auf der Viola – dieses Experiment ist gelungen, eine wirklich herausragende Bach-CD im Beethoven-Jahr! Mit Beethoven geht´s dann gleich in der zweiten Stunde der Klassikwelt hier auf Bremen Zwei weiter. […]